



Re.act

**Performancekunst
der 1960er und
70er Jahre heute**

WSIUWəJ

AKADEMIE DER KÜNSTE

13.12.08 – 8.2.09

re.act.feminism

performancekunst der 1960er und 70er jahre heute

Die sich seit den 1960er und 70er Jahren entwickelnde Performancekunst war von Ideen einer gesellschaftlichen Emanzipation durchdrungen und wesentlich von Künstlerinnen geprägt, die dem Feminismus nahestanden. Performancekunst suchte die Verschränkung von Kunst und Leben, von privat und öffentlich. Sie bot ein ideales Medium, um Zuschreibungen von (weiblicher) Identität aufzudecken oder zu unterlaufen und um sich als handelnde Subjekte neu zu erfinden. Performance war zudem als neue Kunstform, jenseits der traditionellen Kunstorte, ein Medium für kollektive und gesellschaftliche Intervention. re.act.feminism nimmt eine exemplarische Bestandsaufnahme dieser genderkritischen Performancekunst vor und fragt nach ihrem Wiederhall in aktuellen künstlerischen Produktionen, in Form von Re-enactments, Wiederaneignungen, Neuformulierungen oder dokumentarischen und archivischen Projekten.





2

re.act.feminism

performance art of the 1960s and 70s today

Performance art emerging in the 1960s and 70s was infused with ideas of social emancipation and fundamentally influenced by women artists interested in feminism. Performance art explored the intersection of art and life, of private and public. It offered an ideal medium for examining, deconstructing or reinventing (female) identity moving beyond attributions of femininity in mainstream culture. Moreover, as a new art form, occurring outside the confines of the traditional art space, performance was a medium for collective and social intervention in the public sphere. re.act.feminism provides an exemplary overview of gender-critical performance art and investigates its resonances in current artistic productions in the form of re-enactments, re-appropriations, new formulations or documentary and archival projects.

die ausstellung

Die Ausstellung dokumentiert exemplarisch wegweisende performative Arbeiten von 25 Künstlerinnen zweier Generationen. Der Blick soll über den Kanon des Bekannten und Eingeschriebenen hinaus erweitert werden, um die Vielfalt und Komplexität performativer Strategien sichtbar zu machen. Performance-Bewegungen in den Ländern Ost- und Südosteuropas und der ehemaligen DDR (seit Anfang der 1980er Jahre), die sich oftmals parallel zum und unabhängig vom Mainstream einer »Westkunst« entwickelten, werden exemplarisch beleuchtet. Anhand thematischer Felder, die sich auf künstlerische und gesellschaftskritische Strategien der 1960er und 70er Jahre und heute beziehen, werden dialogische Bezüge zwischen den Jahren der Revolte zum heute ebenso hergestellt wie zwischen performativen Strategien, die in ganz unterschiedlichen gesellschaftlichen und politischen Kontexten in Erscheinung treten.



1 Orshi Drozdik: *Pornography (I Embrace Myself II)*, 1978/2001 © Orshi Drozdik 2 Tanja Ostojić: *Politics of queer curatorial positions: After Rosa von Praunheim, Fassbinder and Bridge Markland*, 2004 © Tanja Ostojić/VG Bild-Kunst, Bonn 2008 3 Ewa Partum: *Poem by Ewa*, 1971 © Ewa Partum/VG Bild-Kunst, Bonn 2008 4 Martha Wilson: *A Portfolio of Models*, 1974 © Martha Wilson



Esther Ferrer: *Intimo y Personal*, 1998 © Esther Ferrer

the exhibition

The exhibition documents performative works from 25 artists spanning across two generations. The selected works reflect the curators' intention to extend the perspective beyond the canon of the known and familiar in order to demonstrate the diversity and complexity of (feminist) performative strategies. This includes performance movements in Eastern and South Eastern Europe as well as the former GDR (since the beginning of the 1980s), which often developed parallel to and independent of "Western art". Based on thematic fields referring to artistic and socially critical strategies of the 1960s, 70s and today, dialogic relations between the years of the revolt and now will be posed, as well as between performative strategies appearing within a wide range of social and political contexts.

12.12.08 * 19 Uhr

ausstellungseröffnung mit live-performances von

*** opening with live performances by**

Colette **USA**, Carolee Schneemann **USA**, Cornelia Sollfrank **D**

künstlerinnen in der ausstellung * artists in the exhibition

Oreet Ashery **IL/UK**, Maja Bajevic **BIH/D**, Colette **USA**, Orshi Drozdik **H**, VALIE EXPORT **A**, Esther Ferrer **E**, Kate Gilmore **USA**, Lorraine O'Grady **USA**, Sanja Iveković **HR**, Verena Kyselka **GDR/D**, Nicola L **F**, Suzanne Lacy & Leslie Labowitz **USA**, Babette Mangolte **USA**, Yoko Ono **J/USA**, Orlan **F**, Tanja Ostojić **SRE/D**, Ewa Partum **PL/D**, Ulrike Rosenbach **D**, Boryana Rossa **BG**, Stefanie Seibold **A/D**, Cornelia Sollfrank **D**, Gabriele Stötzer **GDR/D**, Martha Wilson **USA**

das videoarchiv

Das Videoarchiv bietet die Möglichkeit, aus einer Fülle von mehr als 70 Performance-Dokumenten, Video-Performances und Künstlerinnen-Interviews zu wählen und diese eigenständig zu sichten. Diese einmalige Sammlung erlaubt einen intensiven Einblick in feministisch inspirierte Performancekunst in Ost und West.



1 Ana Mendieta: Flower Power Person, Courtesy: Galerie Lelong, New York 2 Helena Almeida: Desenho, 1999, Courtesy: Centro Cultural Belém 3 Howardena Pindell: Free, White and 21, 1980, Courtesy: Le peuple que manque, Paris 4 Jillian Peña: Compromise, Videostill, 2005, Courtesy: Jillian Peña 5 Mierle Laderman Ukeles: Touch Sanitation, Videostill, 1978–1980

künstlerinnen im videoarchiv * artists in the video archive

Marina Abramović **SRE/USA**, Helena Almeida **PT**, Oreet Ashery **IL/UK**, Renate Bertlmann **A**, Nancy Buchanan **USA**, Theresa Hak Kyung Cha **ROK/USA**, Laura Cottingham **USA**, Disband **USA**, Yingmei Duan **CN/D**, VALIE EXPORT **A**, Factory of Found Clothes **RUS**, Esther Ferrer **E**, Simone Forti **I/USA**, (e.) Twin Gabriel **GDR/D**, Kate Gilmore **USA**, Nan Hoover **USA/NL**, Sanja Iveković **HR**, Elzbieta Jablonska **PL**, Françoise Janicot **F**, Joan Jonas **USA**, Tina Keane **UK**, Verica Kovacevska **MK/UK**, Elena Kovylnina **RUS**, Katarzyna Kozyra **PL/D**, Christina Kubisch **D**, Natalia LL **PL**, Manon **CH**, Ana Mendieta **C/USA**, Marta Minujín **ARG**, Fina Miralles **E**, Linda Montano **USA**, Charlotte Moorman **USA**, Margherita Morgantini **I**, Alketa Khafa Mripa **KOSOVO**, Ewa Partum **PL/D**, Jillian Peña **USA**, Performance Saga (Andrea Saemann **CH** & Katrin Grögel **D**), Howardena Pindell **USA**, Adrian Piper **USA**, Ulrike Rosenbach **D**, Martha Rosler **USA**, Christine Schlegel **GDR/D**, Cornelia Schleime **GDR/D**, Carolee Schneemann **USA**, Ene-Liis Semper **EST**, Bonnie Ora Sherk **USA**, Cornelia Sollfrank **D**, Spiderwoman Theater **USA**, Gabriele Stötzer **GDR/D**, Mierle Laderman Ukeles **USA**, The Waitresses **USA**, Faith Wilding **PY/USA**, Hannah Wilke **USA**, Martha Wilson **USA**, Nil Yalter **ET/F**



Nil Yalter: *La femme sans tête*, 1974, Courtesy: Nil Yalter

the video archive

The video archive offers visitors the possibility to choose from a wealth of more than 70 performance documents, video performances and interviews with artists and to view these “on demand”. This unique collection allows an intensive examination of feminist inspired performance art in both the East and West.



Disband: *Every Day Same Old Way*, 1979

live-performances und tagung

Das Programm mit Performances von Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen, Performance-Interviews, Gesprächen und theoretischen Reflexionen geht der Frage nach der Archivierbarkeit, Dokumentierbarkeit und Wi(e)deraufführbarkeit von Performance nach und stellt aktuelle Strategien genderkritischer und interventionistischer Performance vor. Was motiviert junge Künstlerinnen und Künstler heute, sich auf diese historischen Positionen zu beziehen? Was bedeutet dieser Rückgriff für die Zukunft?

live performances and conference

The programme with performances by artists of different generations, performance interviews, discussions and theoretical reflections not only pursues the question of how performance can be archived, documented and re-enacted, but also introduces current strategies of gender-critical and interventionist performance. What motivates young artists today to refer back to historical positions? And what does this return mean for the future?

live-performances von * live performances by

Antonia Baehr **D**, Colette **USA**, Lilibeth Cuenca **DK**, Sanja Iveković & Sonja Pregrad **HR**, Tanja Ostojić **SRB/D**, Boryana Rossa **BG** & Oleg Mavromatti **RUS**, Andrea Saemann **CH**, Carolee Schneemann **USA**, Cornelia Sollfrank **D**, Faith Wilding **USA**

Do /Thu, 22.01.09 * 20 Uhr / 8 p.m.

Seven Easy Pieces by Marina Abramović

Ein Film von /A Film by Babette Mangolte **USA** (2007, 93 min)

Do /Thu, 22.01.09 * 22 Uhr / 10 p.m.

Practice Makes the Master

Eine Performance von /A performance by Sanja Iveković **HR**
mit /with Sonja Pregrad **HR**

Fr /Fri, 23.01.09 * 14–19 Uhr / 2–7 p.m.

Jenseits des Kanons: Feministische Bewegungen und Performancekunst der 1960er und 70er Jahre /Beyond the canon: Feminism(s) and performance art in the 1960s and 70s

Silvia Eiblmeyer **A** (Kunsthistorikerin & Kuratorin /Art historian & curator), Fabienne Dumont **F** (Kunsthistorikerin /Art historian), Bojana Pejić **SRB/D** (Kunsthistorikerin & Kuratorin /Art historian & curator), Angelika Richter **D** (Kunstwissenschaftlerin & Kuratorin /Art historian & curator), Ulrike Rosenbach **D** (Künstlerin /Artist)

Fr /Fri, 23.01.09 * 20 Uhr / 8 p.m.

Waiting With

Eine Performance von /A performance by Faith Wilding **USA**

Fr /Fri, 23.01.09 * 21 Uhr /9 p.m.

**»Angel M« – eine Performance dank
Ulrike Rosenbach**

Eine Performance von /A performance by Andrea Saemann **CH**

Fr /Fri, 23.01.09 * 22 Uhr /10 p.m.

Never Mind Pollock ... Women on Painting

Eine Performance von /A performance by Lilibeth Cuenca **DK**

Sa /Sat, 24.01.09 * 11–16:30 Uhr /11 a.m.–4:30 p.m.

**Wi(e)deraneignung in zeitgenössischer
performativer Praxis /Reappropriation in
contemporary performative practice**

Mak'a piece of Art!, Bed-in mit /with Lilibeth Cuenca

& Toke Lykkeberg **DK**

Tania Bruiguera **CU** (Künstlerin /Artist), Pauline Boudry & Renate Lorenz **D** (Künstlerinnen /Artists), Rebecca Schneider **USA** (Professorin für /Associate professor of Theatre, Speech & Dance, Brown University Providence)

Sa /Sat, 24.01.09 * 17–19 Uhr /5–7 p.m.

**Performance im öffentlichen Raum
/Performance art in the public sphere**

Suzanne Lacy **USA** (Künstlerin /Artist), Katrin Grögel & Andrea

Saemann **CH**, Performance Saga: Interview mit /with Sanja Iveković **HR**
(Künstlerin /Artist)

Sa /Sat, 24.01.09 * 20 Uhr /8 p.m.

The Vitruvian Body

Eine Performance von /A performance by

Boryana Rossa **BG** & Oleg Mavromatti **RU**

Sa /Sat, 24.01.09 * 21 Uhr /9 p.m.

Clothes, after Juniper Perlis »Clothes 1«

Eine Performance von /A performance by Tanja Ostojčić **SRB/D**

Sa /Sat, 24.01.09 * 22 Uhr /10 p.m.

Lachen

Eine Performance von /A performance by Antonia Baehr **D**

Sa /Sat, 24.01.09 * 23 Uhr /11 p.m.

Party

So /Sun, 25.01.09 * 11 Uhr /11 a.m.

Performance breakfast

Reaktionen und Kommentare von /Reactions and responses from
André Lepecki **USA** (Dramaturg, Autor & Kurator /Dramaturg, author
& curator)

So /Sun, 25.01.09 * 12–17 Uhr /12 a.m.–5 p.m.

**Performance, Copyright und Archiv
/Performance, copyright and the archive**

Paul Clarke **UK**, Forschungs Fellow /Research fellow »Performing the
Archive«, University of Bristol & Arnolfini Archive Bristol, Laurence
Rassel **B/E**, (Künstlerische Leiterin /Artistic director Fundació Antoni
Tàpies, Barcelona), Chris Regn **D** (Künstlerinnenarchiv /Archive of women
artists »Bildwechsel«), Martha Wilson **USA** (Künstlerin & Direktorin von
/Artist & director of Franklin Furnace New York)

Partnerveranstaltung /Partner event

Institut Français, Berlin, Kurfürstendamm 211, D-10719 Berlin

Do /Thu, 22.01.09 * 19 Uhr /7 p.m. * »La femme sans tête« (1974),
24 min, Video von /by Nil Yalter **ET/F**. Mit einem Gespräch zwischen
/With a conversation between Fabienne Dumont **F** & Nil Yalter **ET/F**.

Die Konferenz findet in englischer Sprache statt. /The conference will be held in English
language. Aktueller Stand bei Drucklegung /This information is current as of 18.11.08

re.act.feminism

**Performancekunst der 1960er und 70er Jahre heute
Ausstellung, Videoarchiv, Live-Performances und Tagung
Ein Projekt von cross links e.V., kuratiert von
Bettina Knaup und Beatrice E. Stammer, realisiert
in Partnerschaft mit der Akademie der Künste, Berlin**

**Performance art of the 1960s and 70s today
Exhibition, video archive, live performances and conference
A project by cross links e.V., curated by Bettina Knaup and
Beatrice E. Stammer, produced in partnership with
Akademie der Künste, Berlin**

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag / Tuesday to Sunday 11–20 Uhr

Montags geschlossen / Closed on Mondays

24.12.08 / 31.12.08 geschlossen / closed

31.1.09, 19–20 Uhr Ausstellung geöffnet zu / Exhibition opened at

»Lange Nacht der Museen«

Eintritt / Entrance fee: 5,-/3,-

Ihr Eintrittsticket ist für einen zweiten Besuch gültig. Freier Eintritt an jedem ersten Sonntag im Monat. / Entrance cards are valid for a second visit. Entrance is free on the first Sunday of each month.

Abendticket Live-Performances / Evening ticket live performances: 12,-/8,-

Karten für die Veranstaltungen können Sie unter +49.(0)30.200 57-2000 an der Kasse der Akademie der Künste, Hanseatenweg, reservieren.

/Tickets for all events can be reserved in advance at the cash desk at Akademie der Künste, Hanseatenweg: +49.(0)30.200 57-2000.

Führungen durch die Ausstellung / Guided tours

Mittwoch, 18 Uhr / Wednesday, 6 p.m.: 17.12.08, 7.1.09, 14.1.09, 21.1.09, 28.1.09, 4.2.09

Sonntag, 12 Uhr / Sunday, 12 a.m.: 28.12.08, 4.1.09, 25.1.09, 1.2.09

Anmeldung / Registration: art:berlin, +49.(0)30.28 09 83-90, info@artberlin-online.de

Teilnahmegebühr / Admission fee: 4,-/2,-

Veranstaltungsort / Venue

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, D-10557 Berlin

+49.(0)30.200 57-2000, www.adk.de

U Hansaplatz, S Bellevue, Bus 106

www.adk.de/reactfeminism/index.htm

Kontakt / Contact: info@reactfeminism.org

Pressekontakt / Press contact: artpress@uteweingarten.de, Tel. +49.(0)30.21 96 18 43

Kuratorinnen / Curators: Bettina Knaup & Beatrice E. Stammer * Kuratorische Assistenz

/Curatorial assistance: Svenja Moor * Produktionsassistenz /Curatorial production assistance: Silke Baumann, Milena Monssen * Koordination Videoarchiv /Co-ordinator video archive: Maria Morata, Jörn Ebner * Grafik /Design: slothrop.eu * Presse- und Öffentlichkeitsarbeit /Public relations: artpress – Ute Weingarten, Sara Stehr & Sabine Wimmel

Mit freundlicher Unterstützung von /supported by Hauptstadtkulturfonds, Schering Stiftung & Bundeszentrale für politische Bildung. * Für weitere Unterstützung und Kooperation danken wir /Thanks for further support and co-operation Cine Plus, Institut Français, Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Collegium Hungaricum. * Medienpartner /Media partner taz, zitty, aviva.

