

MAURO LANZA / ANDREA VALLE

Mauro Lanza studied piano and composition at the conservatory of his home town. He completed his studies when he attended the annual course of composition and computer music from 1998 to 1999 at IRCAM in Paris. Tingled with irony, his compositions are the result of an ever increasing effort towards an intimate fusion of classical instruments with other less conventional sound sources: physical modeling synthesis, toy instruments, noisemakers, various specimens of „objets trouvés“ and custom-made machineries. He enjoys the clarity and the unhuman character of formalized processes, and works extensively with computer algorithms.

Originally an electric bass player, Andrea Valle has studied composition with Azio Corghi. His work as a composer is mainly focused on algorithmic methodologies, indifferently in the electro-acoustic and the instrumental domain, including automatic notation typesetting. Since 2008, he develops electro-mechanical, computer-controlled systems, built with a predilection for low cost, scavenged objects, that he used both as live instruments and as sound installations. He is a researcher at University of Torino where he serves as aggregate professor for the Drama, Art and Music Studies program (DAMS).

Seit seiner Gründung 1997 hat sich das ensemble mosaik als besonders vielseitige und experimentierfreudige Formation zu einem der renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik in Deutschland entwickelt. Seine künstlerische Arbeit ist geprägt von der Auseinandersetzung mit digitalen Medien in den Bereichen Komposition, Interpretation und Präsentation sowie der Entwicklung neuer Konzertformate. Besonderer Wert wird dabei auf die Arbeit mit Nachwuchskomponisten und auf eine egalitäre Zusammenarbeit gelegt. Mit vielen Komponisten arbeitet das ensemble mosaik seit Jahren kontinuierlich zusammen und ermöglicht so, Musik über lange Zeiträume hinweg in einem gemeinschaftlichen Prozess zu entwickeln.

Das ensemble mosaik entwirft thematische Programme und Konzeptionen, die einzelne Werke im Kontext eines Gesamtzusammenhangs reflektieren, aktuelle Strömungen fokussieren und neue Perspektiven erproben. Dabei werden die Konzerte selbst zur Experimentalanordnung. Im Rahmen vielfältiger Netzwerkprojekte kooperiert es mit anderen renommierten Ensembles für zeitgenössische Musik und ist in Europa und darüber hinaus bei vielen der wichtigsten Festivals vertreten.

Eintritt: 10 €

Reservierung: 030 3903 0830, krause@ensemble-mosaik.de

www.ensemble-mosaik.de

Eine Veranstaltung des ensemble mosaik, gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung, der Schering Stiftung und dem Deutschen Musikrat. Kompositionsauftrag von ensemble mosaik, RepertorioZero und Ensemble 2e2m, 2017

SYSTEMA
NATURAE
UA
Mauro Lanza / Andrea Valle
ensemble mosaik

19. JUNI 2017 / 18 & 21 UHR
Museum für Naturkunde Berlin

ensemble mosaik

SYSTEMA NATURAE

Uraufführung des Gesamtzyklus

19. Juni 2017

18 & 21 Uhr / Museum für Naturkunde Berlin, Invalidenstr. 43, 10115 Berlin

20 Uhr Perspektivwechsel – moderiertes Gespräch zum Konzert mit den Komponisten und Bastian Zimmermann (Moderation)

Mauro Lanza / Andrea Valle: SYSTEMA NATURAE

Regnum animale (2013) für Streichtrio und elektromechanische Objekte

Regnum vegetabile (2014) für Bläsertrio, Streichtrio und elektromechanische Objekte

Regnum lapideum (2016) für Ensemble und elektromechanische Objekte

Fossilia (2016/17) für 10 Musiker und elektromechanische Objekte (Uraufführung)

ensemble mosaik

Bettina Junge – Flöte, Simon Strasser – Oboe,
Christian Vogel – Klarinette, Martin Losert – Saxophon,
Adrian Pereyra – Gitarre, Roland Neffe – Schlagzeug,
Ernst Surberg – Klavier, Chatschatur Kanajan – Violine,
Karen Lorenz – Viola, Mathis Mayr – Cello,
Daniel Plewe – Klangregie

Mauro Lanza / Andrea Valle – Komposition, Live-Elektronik
Domenik Engemann – Licht

The cycle *Systema Naturae* includes four pieces. Its main feature is the use of acoustic instruments together with computer-controlled physical objects placed in a specific spatial organisation.

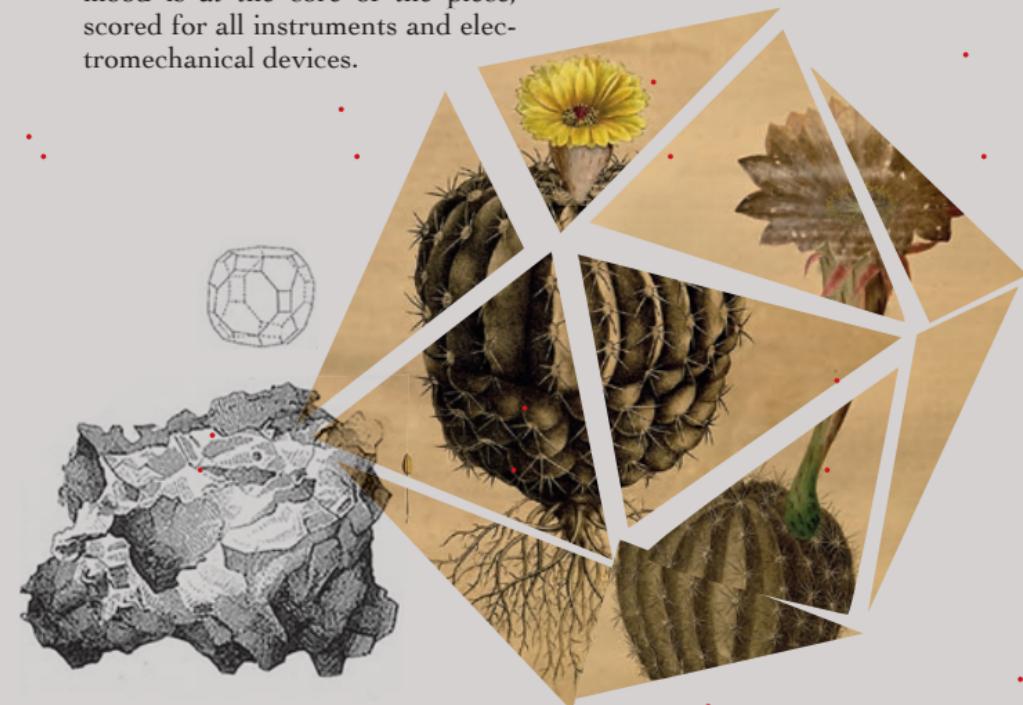
Two references are at the base of the whole cycle. The first is the medieval, phantasmagoric tradition of bestiaria, herbaria and lapidaria intended as multi-faceted catalogues of miscellaneous beings (animals, stones, plants). A second reference is taxonomy, the systematic description of living organisms that dates back to Linnaeus' *Systema Naturae* (hence the name of the cycle) as the rationalistic ordering of nature. As a consequence, each piece is organised following the model of the catalog, as a collection of short pieces receiving an invented latin name.

Regnum animale features a string trio surrounded by an amass of devices built from discarded, scavenged every-day objects and appliances. The piece is a sequence of very short pieces, each one lasting approximately 40" and dedicated to an imaginary animal.

In *Regnum vegetabile* the main reference from the plant regnum are cacti, green plants with wooden-like structures and animal-like jaws. Thus cacti well represent the many possibilities in which nature shapes its beings. The setup includes a sextet and 30 modified hair dryers that operate various wind instruments (recorders, harmonicas, toy trumpets, and so on).

Regnum lapideum is specifically based on percussive and plucked sources, both on the acoustic and the electromechanical side. Thus, the piece favors a metallic, percussive approach.

Even if not a fourth kingdom in Linnaeus, fossils offer an interesting terminative notion for the cycle as they can be seen as a reduction to minerals of both animals and vegetables. This "fossil" mood is at the core of the piece, scored for all instruments and electromechanical devices.



In this sense, *Fossilia* has to be played after the three Regna, as it needs not only all the musicians, but also all the three setups.