

Revital Cohen &
Tuur Van Balen

23.1.
– 3.5.15

assemble | standard | minimal



Schering
Stiftung

Öffnungszeiten

Täglich (außer Dienstag
und Sonntag) 12–19 Uhr
Geöffnet am So, 3. Mai 2015!

Führungen

Jeden Donnerstag, 18 Uhr
Eintritt frei.

Opening Hours

Daily (except Tuesdays and
Sundays) 12 noon–7 p.m.
Open on Sunday, May 3, 2015!

Guided Tours

Every Thursday, 6 p.m.
Free admission.



**SCHERING
STIFTUNG**

Schering Stiftung
Unter den Linden 32–34
10117 Berlin
Tel 030-20 62 29 65
Fax 030-20 62 29 61
www.scheringstiftung.de

**Wir laden Sie herzlich zur Ausstellungseröffnung ein.
*We cordially invite you to the exhibition opening.***

Revital Cohen & Tuur Van Balen: assemble | standard | minimal

**Donnerstag, 22. Januar
2015, 19–21 Uhr**

***Thursday, January 22,
2015, 7–9 p.m.***

Begrüßung | *Welcome:*

Prof. Dr. Dr. h. c. Stefan Kaufmann
Stiftungsratsvorsitzender | *Chairman of the
Foundation Council, Schering Stiftung*

Einführung | *Introduction:*

Jens Hauser
Kurator | *Curator*

Anschließend Empfang.
Followed by a reception.

Die Künstler sind anwesend.
The artists will be present.

Revital Cohen und Tuur Van Balen übersetzen unser Zeitalter der automatisierten und standardisierten Produktionstechnologien in performative Installationen, provokative Objekte und subtil ästhetisierte Dokumentarfilme. Wird in der Biologie heute nicht mehr nur analysiert, sondern zunehmend synthetisiert, und weniger von Lebewesen als von Komponenten, Schaltkreisen und Systemen gesprochen, so untersuchen die Künstler unsere sich damit verändernden Wertvorstellungen. Ihre neue Arbeit *Sterile* zeigt designte Albino-Goldfische ohne Fortpflanzungsorgane neben einer Maschine im Stand-by-Modus, die aus zuvor extrahierten Eizellen und Sperma sterile Fische beliebig reproduzieren kann. In ihren Arbeiten *75 Watt* und *Pigeon d'Or* werden menschliche und tierische Organismen in den Dienst hochkontrollierter (dys)funktionaler Prozesse gestellt.

Revital Cohen and Tuur Van Balen translate our times of automated and standardized production technologies into performative installations, provocative objects, and subtly aestheticized documentary films. While the biological sciences shift their focus from analysis to synthesis, adopting a language of engineering that focuses less on living beings than on components, circuits and systems, the artists examine our changing values. Their new work Sterile revolves around albino goldfish designed to be born without reproductive organs, presented alongside a machine – put in stand-by mode – capable of reproducing sterile fish to demand from pre-extracted sperm and eggs. In 75 Watt and Pigeon d'Or, human and animal organisms are being used in highly controlled (dys)functional processes.

Sterile is commissioned by The Arts Catalyst and Schering Stiftung.

Weitere Veranstaltungen | *Further Events:*

Ausstellung | *Exhibition:*

28.1.–6.4.15 | *Jan 28–April 6, 2015*
"Time & Motion: Redefining Working Life"

Mit | *With:* Revital Cohen & Tuur Van Balen, Sam Meech, Oliver Walker, Ellie Harrison, Tehching Hsieh
Haus der Kulturen der Welt, John-Foster-Dulles-Allee 10, 10557 Berlin

*A project in cooperation with
transmediale 2015 CAPTURE ALL.*

transmediale/
**art&
digitalculture**

Symposium:

13.3.15 | *March 13, 2015*
„Evolution in Menschenhand?“

Wissenschaftliches Symposium veranstaltet gemeinsam mit | *Scientific symposium organised together with* Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina & Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

Einladung folgt. | *Invitation to follow.*