

Susanne Kriemann

**18.3.
–5.6.16**

**Pechblende
(Kapitel 1)**

**Schering
Stiftung**

Öffnungszeiten

Donnerstag bis Montag,
13–19 Uhr

Führungen

Jeden Donnerstag, 18 Uhr
Eintritt frei.

Opening Hours

Thursday through Monday,
1–7 p.m.

Guided Tours

Every Thursday, 6 p.m.
Free admission.



Schering Stiftung
Unter den Linden 32–34
10117 Berlin
Tel 030-20 62 29 65
Fax 030-20 62 29 61
www.scheringstiftung.de

**Wir laden Sie herzlich zur Ausstellungseröffnung ein.
We cordially invite you to the exhibition opening.**

Susanne Kriemann: Pechblende (Kapitel 1)

**Donnerstag, 17. März 2016,
19–21 Uhr**

Begrüßung | *Welcome:*

Prof. Dr. Christina Weiss

Kulturstaatsministerin a. D. und Mitglied
im Stiftungsrat der Schering Stiftung
*Former Federal Minister of State for
Culture and Media Affairs and member
of the Foundation Council*

Einführung | *Introduction:*

Heike Catherina Mertens

Vorstand Schering Stiftung
Director, Ernst Schering Foundation

Pechblende der Künstlerin Susanne Kriemann basiert auf Recherchen zum Abbau des uranhaltigen, radioaktiv strahlenden Minerals Pechblende im Erzgebirge durch die Wismut AG/SDAG. In den Jahren 1946–89 wurde die DDR zum drittgrößten Uranproduzenten der Welt und trug wesentlich zur atomaren Aufrüstung der UdSSR bei. Die Ausstellung, die virtuelle Bibliothek und das Künstlerbuch zu *Pechblende* beleuchten diesen Teil deutscher Geschichte bis hin zur darauffolgenden Renaturierung der Landschaft, die bis 2045 abgeschlossen sein soll.

Über die Form der Präsentation reflektiert Kriemanns Installation die künstlerischen Möglichkeiten, Unsichtbares sichtbar zu machen. Sie bedient sich dabei sowohl analoger, fotografischer Methoden als auch der Autoradiographie – einer Technik, bei der fotosensitives Material durch radioaktive Objekte selbst belichtet wird. Die Künstlerin kombiniert ihre Autoradiogramme mit Archivmaterial und musealen Objekten und fokussiert das Vermögen radioaktiver Strahlung, trotz des emittierten Lichtes unsichtbar zu bleiben.

Parallel zur Ausstellung entsteht eine virtuelle Bibliothek als Website, die eine stetig wachsende Sammlung an Text- und Bildmaterial öffentlich verfügbar macht. Ein Prolog zur Ausstellung in Berlin wird im Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, (bis 26. März) präsentiert.

Wir danken Lutz Seiler, dem American Museum of Natural History, New York, dem Museum für Naturkunde, Berlin, und dem Museum Uranbergbau, Bad Schlema, für die freundliche Unterstützung. | *We thank Lutz Seiler, the American Museum of Natural History, New York, the Museum für Naturkunde, Berlin, and the Museum Uranbergbau, Bad Schlema, for their kind support.*

PREFIX.

STIFTUNGKUNSTFONDS

Bild
Wissen
Gestaltung

Ein interdisziplinäres Labor



Gefördert durch die

DFG

**Thursday, March 17, 2016,
7–9 p.m.**

Anschließend Empfang.

Followed by a reception.

Die Künstlerin ist anwesend.

The artist will be present.

Pechblende by artist Susanne Kriemann is based on her research into the mining of the uranium-rich, radioactive mineral pitchblende in the Ore Mountains by Wismut AG/SDAG. Between 1946 and 1989, the GDR became the world's third-

largest uranium producer, thus crucially facilitating the nuclear armament of the USSR. The exhibition, website and artist's book interweave scientific processes with military activities and environmental urgencies. Tracing these multiple usages, several possible present moments (1946, 1962, 1989, 2016 and 2045) connect pitchblende to the origin and future of the earth.

For Pechblende, Kriemann employs analog photographic methods, including autoradiography – a technique in which photosensitive material is exposed with the aid of radioactive objects. Combining her autoradiographs with archival material and museum objects, the artist aims to visualize what is invisible yet acutely present: radioactivity.

The website will be launched at the opening of the exhibition, and it will make available, to the public, a steadily growing collection of textual and visual material. A "prologue" to the exhibition in Berlin is being hosted by Prefix Institute of Contemporary Art in Toronto (until March 26).

Weitere Veranstaltungen

Additional Events:

Book Launch: Pechblende. Bibliothek des radioaktiven Jenseits | Library for radioactive afterlife (Spector Books)
3.6.2016, 14 Uhr | June 3, 2016, 2 p.m.
Schering Stiftung

Wir bitten um Anmeldung bis zum 30.5.16 unter anmeldung@scheringstiftung.de
Please register by May 30, 2016 at anmeldung@scheringstiftung.de

Salon

In Kooperation mit dem Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin. | *In cooperation with Image Knowledge Gestaltung, Cluster of Excellence at Humboldt-Universität zu Berlin.*

Details: www.scheringstiftung.de

www.pechblende.org